

## PROGRAMA DE CURSO

Código	Nombre			
<b>EP7002</b>	<b>PENSAMIENTO CRÍTICO PARA LAS CIENCIAS</b>			
Nombre en Inglés				
CRITICAL THINKING FOR SCIENCES				
SCT	Unidades Docentes	Horas de Docencia de Cátedra Semanales	Horas de Docencia de Laboratorio Semanales	Horas de Trabajo personal Semanal
3 (a validar por cada programa)	3	3		2
Requisitos			Carácter del curso	
Para estudiantes de Magíster y Doctorado			Electivo (a validar por cada programa)	
Resultados de Aprendizaje				
<p>Brindar a los y las estudiantes de posgrado herramientas teóricas y metodológicas provenientes de la teoría de la comunicación y la filosofía, que les permitan desarrollar y fortalecer su capacidad de pensamiento crítico. Se busca que los participantes adquieran habilidades para analizar y cuestionar información, identificar sesgos, formular preguntas relevantes y proponer soluciones innovadoras a problemáticas propias de sus campos disciplinares.</p> <p>Complementariamente, este curso proporciona retroalimentación solidaria para el desarrollo de habilidades blandas, necesarias para procesos de fundamentación conceptual e interacción con interlocutores críticos en los cuales se requiera explicar y fundamentar puntos de vistas.</p>				

Metodología Docente	Evaluación General
<ul style="list-style-type: none"><li>- Clases expositiva-dialogadas con apoyo de estrategias audiovisuales y talleres prácticos de discusión y análisis.</li><li>- Ejercicios de debate.</li><li>- Observación de documentos audiovisuales para la búsqueda de elementos significantes y connotativos.</li><li>- Lecturas críticas de contenidos informativamente densos.</li><li>- Ensayos reflexivos.</li><li>- Participación en clases.</li></ul>	<p>Cada participante será evaluado sumatoriamente, al final del proceso, mediante acciones de retroalimentación práctica, con una rúbrica que describe su desempeño a nivel individual a partir de los trabajos requeridos por el curso.</p>

## UNIDADES TEMÁTICAS

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
	<b>Unidad 1: Fundamentos del pensamiento crítico</b>	4
Contenidos	Resultados de aprendizaje de la Unidad	Referencias bibliográficas
<p>1. Introducción: qué entendemos por pensamiento crítico.</p> <p>2. Aproximación práctica al análisis crítico. Paradigmas de lecturas críticas sobre temáticas particulares.</p> <p>3. Ejemplos comunicacionales que permiten exploraciones connotativas de contenidos en apariencia evidentes.</p> <p>4. Modelos teóricos que permiten desarrollar lecturas críticas en torno de temas contingentes.</p>	<p>RA1: Identifica y aplica las características del análisis crítico aplicado al área de la ingeniería y ciencias.</p> <p>RA2: Comprende las dimensiones implicadas en el actuar reflexivo.</p>	<p>Lipman, M. (1998). Pensamiento complejo y educación. Ediciones de la Torre.</p> <p>Facione, P. A. (2007). Pensamiento crítico: ¿Qué es y por qué es importante? Insight Assessment.</p> <p>Campos, A. (2007). Pensamiento crítico: Técnicas para su desarrollo. Cooperativa Editorial Magisterio.</p> <p>Ennis, R. H. (1996). Critical Thinking. Prentice-Hall.</p> <p>Paul, R., &amp; Elder, L. (2019). The Miniature Guide to Critical Thinking Concepts and Tools. Foundation for Critical Thinking.</p> <p>Scriven, M., &amp; Paul, R. (1987). Defining Critical Thinking. Foundation for Critical Thinking.</p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
	<b>Unidad 2:</b> Pensamiento crítico y teoría de la comunicación	4
Contenidos	Resultados de aprendizaje de la Unidad	Referencias bibliográficas
<p>1. Introducción general a la teoría de la comunicación. Modelos relevantes.</p> <p>2. La comunicación como paradigma para la comprensión de la interacción social.</p> <p>3. Conceptos generales de la semiología para la identificación de claves de valor en los relatos discursivos.</p> <p>4. Semiología del cine. Ejemplos de contenidos subsumidos en el relato fílmico.</p> <p>5. El rol de las ideologías en la estructuración de un discurso con propósitos de persuasión masiva.</p>	<p>RA3: Apropriación de conceptualización y terminología vinculante a la teoría de la comunicación.</p> <p>RA4: Desarrollar habilidades para conceptualizar textos discursivos en distintos soportes.</p>	<p>Habermas, J. (1981). Teoría de la acción comunicativa. Taurus.</p> <p>Watzlawick, P., Beavin, J. H., &amp; Jackson, D. D. (1967). Pragmatics of Human Communication. W. W. Norton.</p> <p>Castells, M. (2009). Comunicación y poder. Alianza Editorial.</p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
	<b>Unidad 3:</b> La filosofía en tanto búsqueda de la verdad y la comprensión de lo que acontece.	4
Contenidos	Resultados de aprendizaje de la Unidad	Referencias bibliográficas
<p>1. Qué es la filosofía. Definiciones esenciales</p> <p>2. Los cosmólogos y los primeros atisbos para la comprensión de la realidad.</p> <p>3. Qué es lo que podemos conocer. Rol de la metafísica.</p> <p>4. La razón como herramienta válida para indagar en torno a lo que acontece.</p> <p>5. Autores destacados en las grandes miradas epocales.</p> <p>6. La post modernidad como punto de inflexión en el desarrollo filosófico. Rol de Federico Nietzsche.</p>	<p>RA5: Sintetiza ideas esenciales respecto del rol de la filosofía en la comprensión del pensamiento.</p> <p>RA6: Aplica referencias teóricas en el análisis de relatos discursivos.</p> <p>RA7 Identifica posturas de pensamiento contenidos en el discurso social contingente.</p>	<p>García Morente, M. (1996). Lecciones preliminares de filosofía. Porrúa.</p> <p>Reale, G. (2010). Historia del pensamiento filosófico y científico. Tomo I: Antigüedad y Edad Media. Herder.</p> <p>Guthrie, W. K. C. (2016).</p> <p>Historia de la filosofía griega. Volumen I: Los primeros presocráticos y los pitagóricos. Gredos.</p> <p>Copleston, F. (2011). Historia de la filosofía. Volumen I: Grecia y Roma. Ariel.</p>

## CRONOGRAMA DEL CURSO EP7002

**Profesor:** Nelson Escobar Belmar/ escobinson@gmail.com

Sesión	Contenido, estrategia y recursos
0	Introducción al curso: Qué entendemos por pensamiento crítico.
1	Modelos para la lectura crítica de la realidad.
2	Insumos cotidianos para identificar discursos intencionales
3	Mesa redonda. Ejercicio de interpretación crítica. (Cuento La muerte y la brújula. Borges)
4	La teoría de la comunicación como paradigma integrador para comprender la interacción humana.
5	Claves de valor en los discursos masivos. Aportes de la semiología.
6	Comentario grupal de ejemplo fílmico. El nombre de la rosa (inferencias críticas). Entrega de rúbrica para trabajo consolidado de cierre de curso.
7	Introducción a la filosofía. Definiciones esenciales.
8	El origen griego de la filosofía.
9	Qué nos es dable conocer. Visiones clásicas fundamentales.
10	Cómo podemos conocer. Rol de la Ilustración
11	Cómo entender la Post modernidad. Autores fundamentales

<b>12</b>	Cierre. Exposición plenaria y grupal sobre la base de rúbrica previamente entregada.
-----------	--